LEÇON – DOSSIER 3

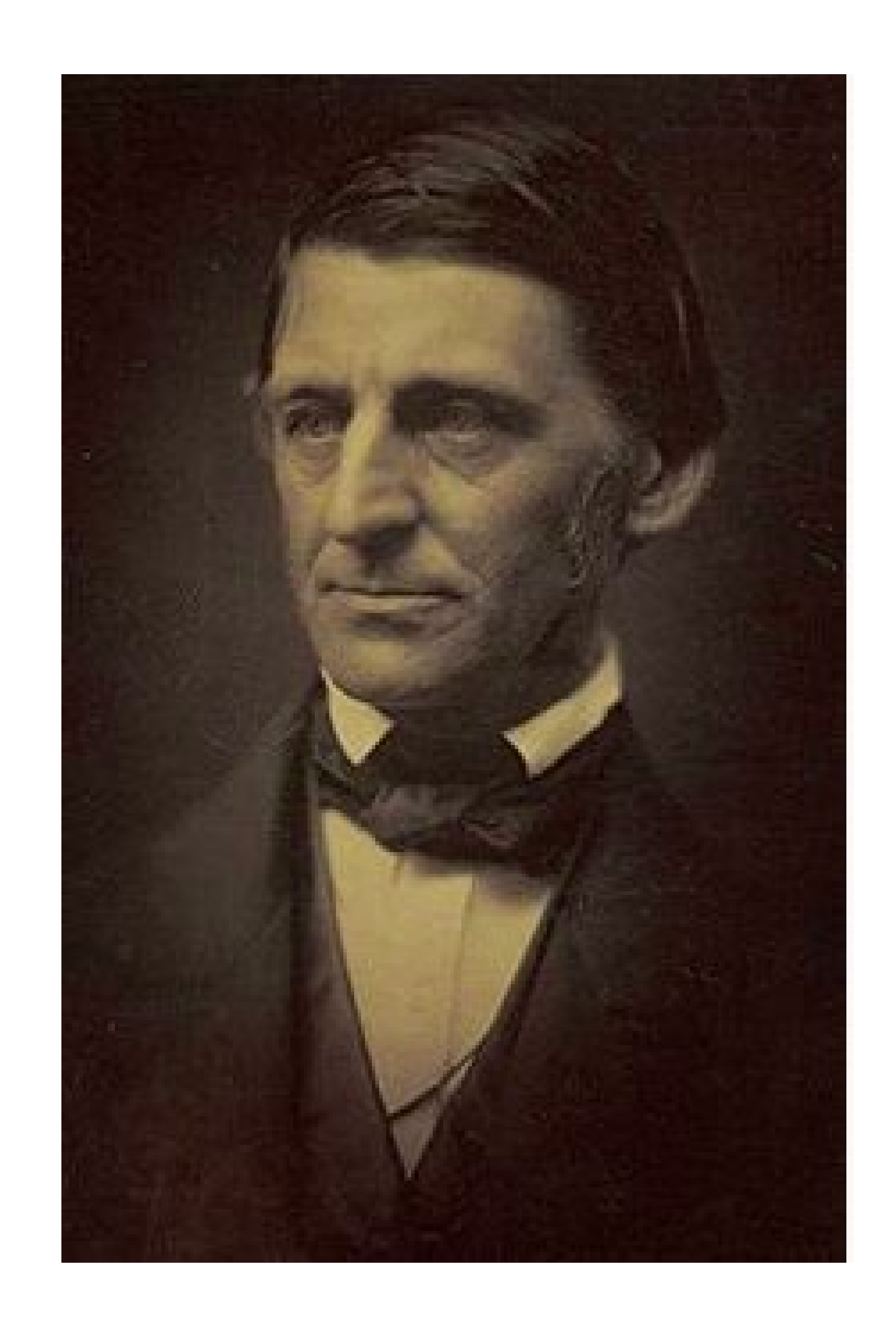
MARIE.LANIEL@U-PICARDIE.FR

Niveau : Terminale – enseignement de spécialité LLCE
Thème / axe : « Expression et construction de soi »
Problématique de la séquence : The pursuit of happiness in modern society.
Tâche de fin de projet : *You are a member of "The New Transcendentalist Club". You have started a blog to express your views about modern life, consumerism, the omnipresence of technology and the ecological crisis. Write a 300-word entry in which you give people advice on how to lead a fulfilling life.*

Thématique « Expression et construction de soi »

Construction et expression de soi ont favorisé l’émergence de nouveaux mouvements ou genres artistiques. **Le romantisme britannique ou le transcendantalisme américain placent ainsi l’individu et l’expression individuelle au cœur de leur projet esthétique, philosophique voire politique**, alors que l’art expressionniste se fonde sur l’expression d’une subjectivité et vise une réaction émotionnelle forte.

Trois axes d’étude sont proposés pour cette thématique : l’expression des émotions ; la mise en scène de soi ; l’initiation, l’apprentissage.



Ralph Waldo Emerson (1803-1882)

1803 Born in Boston, the son of a Unitarian minister.

1821 Graduated from Harvard

1829 Ordained as the minister of a Unitarian Church in Boston but resigned in 1832, **in favour of an intuitive contact with God without the mediation of a church.**

1832-33 Travelled to Europe (France, England and Italy) where he met romantic poets such as **Wordsworth and Coleridge.**

1834 Settled in a small place near Boston, Concord, that was to become famous as the symbol of Transcendentalism; **met Henry David Thoreau** and Nathaniel Hawthorne

1836 First meeting of the "Transcendentalist Club"; ***Nature***

1841 *Essays* (1st series), containing **"Self-Reliance"**, in which he rejected conformity and advocated individualism based on the belief that each soul is divine: "No law can be sacred to me but that of my nature".

1844 *Essays* (2nd series)

1845-46 Lectures and poems

1882 Died in Concord



Henry David Thoreau (1817-1862)

He was the main follower of Emerson who was his mentor.

1817 Born in Concord, Massachusetts.

1833-37 Attended Harvard where he graduated and taught but resigned because he refused to use corporal punishments.

1838-41 Became the headmaster of a small private school in Concord.

1840 Started writing essays and poems, which were published in *The Dial,* the Transcendentalist review

1841-43 Lived with Emerson and his family, published essays, articles and gave lectures

1845-47 **Lived in a small cabin at Walden Pond**

1848 Gave his lecture on “Civil Disobedience” [written after Thoreau was jailed briefly for refusing to pay his tax to the government because it was engaged in the Mexican War and allowed slavery]

[= influence on Gandhi and Martin Luther King]

1854 ***Walden, or Life in the Woods***

1859 “A Plea for Captain John Brown”

1862 Died in Concord

Première partie

(15 min d’exposé + 15 min d’entretien)

Brève présentation du Doc A (nature, source, époque) et situation rapide du passage à restituer (temps conseillé: 1 min) [This is a video montage about the life and thought of Henry David Thoreau, the transcendentalist philosopher who emphasized the importance of spirituality and introspection over material concerns. It sheds light on the relevance of Thoreau’s thought today and the way it resonates with contemporary issues such as technophilia / technophobia…]

2. Restitution du Doc A (4 min)

Il est attendu du candidat une reformulation (plutôt que de citer les paroles), afin de montrer une vraie compréhension ; il s’agit de **médiation dans la même langue**. Le style indirect est donc de mise, par exemple, plutôt que le discours direct, l’attitude pouvant être précisée si besoin (complains / retorts / etc.). L’objectif est d’évaluer une capacité de compréhension, de discrimination auditive ; aucune analyse n’est donc en œuvre à ce stade.

Le candidat indiquera clairement qu’il commence la restitution, puis qu’il la termine et passe à l’analyse des documents.

3. Commentaire du Doc A (temps conseillé : 8 min) puis du Doc B retenu (temps conseillé : 2 min) dont la justification du choix du Doc B dans la perspective d’une exploitation en classe

Analyse et commentaire : il s’agit de proposer ici une analyse **problématisée** des documents par rapport aux éléments de contexte. Temps conseillé : 8mn pour le document A, puis 2mn pour le document B retenu (dont la justification du choix de ce document).

The video falls into four parts:

- An introduction contrasting the modern conception of « success » with Thoreau's beliefs: from the beginning to 0'34"
- A biographical outline leading up to a definition of transcendentalism: from 0'34" to 1'08"
- A focus on Thoreau's life in the woods, near Walden Pond: from 1'08" to 2'13"
- His core system of thought: his indictment of technology and respect for nature: from 3'15" to 4'16"

It is a montage of various documents, picture cutouts of H.D. Thoreau and R.W. Emerson, maps of Concord, engravings, leaflets, farmers' almanacs, anti-slavery almanacs, which makes it similar to an animated film. These cutouts convey a lot of information visually about Thoreau's life and thought, and thus complete the more formal presentation made by the voice-over.

The key question one is entitled to ask after viewing the video is the following: why is Thoreau’s thought still relevant today? How can his philosophy based on self-reliance and close connection to nature help us address the challenges of modern life?

My analysis will be threefold:

1) In a first part, I will study the way Thoreau’s core system of thought is conveyed to a modern audience.
2) Then, I will study the connections between Thoreau’s philosophy and his everyday life, the fact that Thoreau practised what he preached [Difference with Emerson as a statuesque philosopher]: walking, time spent in nature…
3) Finally, I will argue that the video connects his thought to contemporary issues and leads the viewer to question the value of technology in modern life.

1) The main principles of transcendentalism are conveyed by the dynamic combination of words and images:

- The figure from Caspar David Friedrich's *The Wanderer Above a Sea of Clouds* (1818) can be seen on some of the pictures, suggesting a line of descent between American transcendentalism and **German Romanticism**. Origins of transcendentalism: it was influenced by **German and British Romanticism** (especially William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Thomas Carlyle).
- Influence of Emerson on Thoreau



Transcendentalism is based on a belief in **the unity of all creation, the innate goodness of mankind, and the value of intuition over logic.** “Transcendentalists believed that **human beings were essentially divine and formed one brotherhood** – a view which contradicted the opinions of the New England Calvinists who saw human nature as corrupt. **Since God was immanent [everywhere] in the world, each soul was divine and similar to the soul of the world**. There was therefore **unity between the world and the human mind**.” [Fr. Grellet, *Literature in English*]

The pictures used in the video suggest that Nature is divine and a source of spiritual guidance: **“Nature provides meaning by fostering introspection and self-discovery.”** Nature holds a mirror to man’s soul or states of mind; in nature man can find his true self.

“Standing on the bare ground—my head bathed by the blithe air, and uplifted into infinite space—all mean egotism vanishes. I become a transparent Eyeball; I am nothing; I see all; the currents of the Universal Being circulate through me; I am part or particle of God.” (Emerson, *Nature*, 1836)

In the video, nature is presented as a source of spiritual enlightenment and inspiration: there are images of a luminous sky with whirling clouds. The natural world, particularly Walden pond, seems to reflect man’s states of mind.

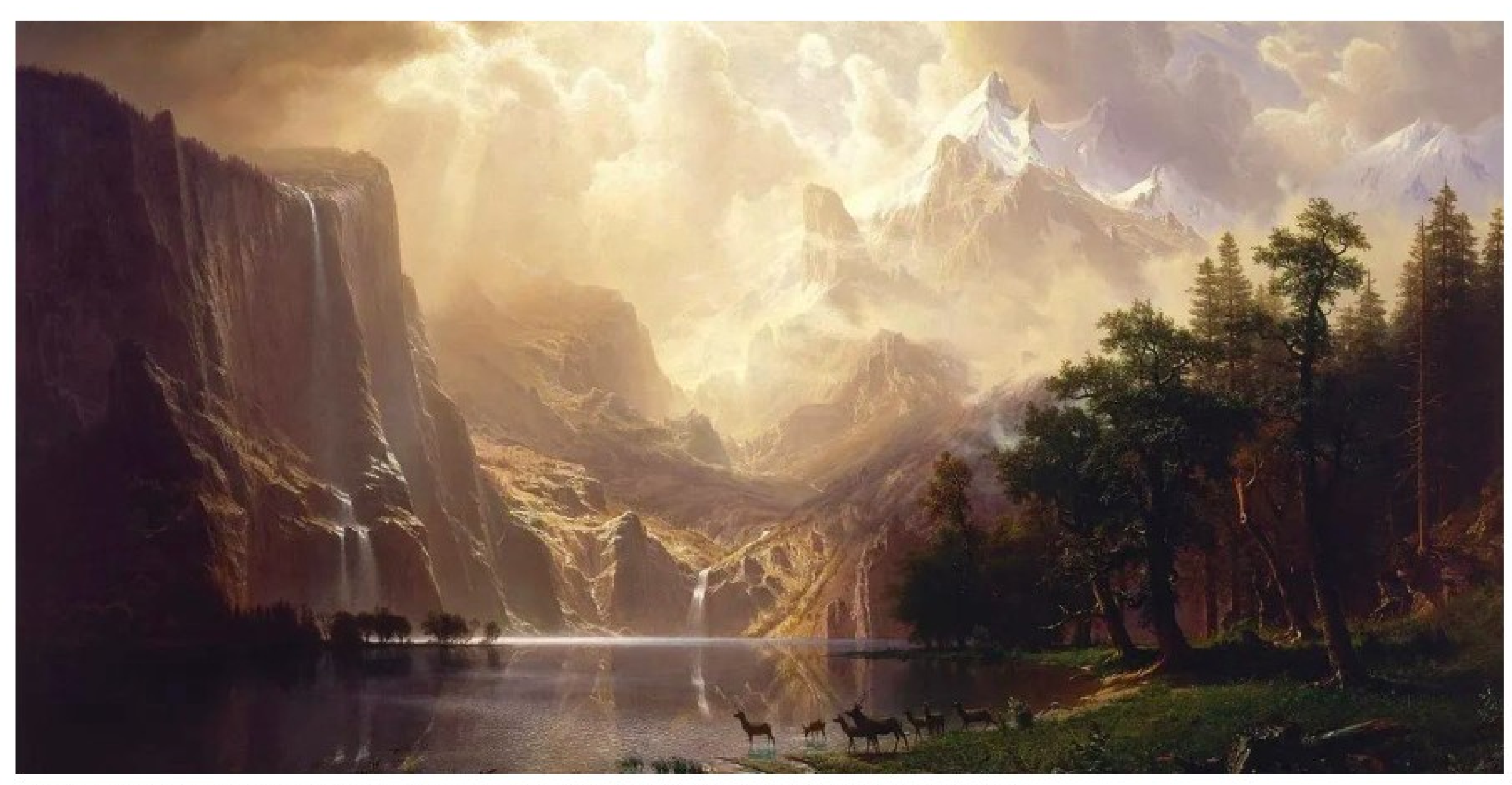
Paintings from the Hudson River School, used in the background, suggest that the contemplation of nature can be morally uplifting and also humbling (nature’s grandeur)

// Expression et construction de soi



Western Landscape, Mount Whitney by Albert Bierstadt, 1869. Oil on canvas.
Newark Museum purchase in 1961, The Members' Fund.

Courtesy of Newark Museum



Albert Bierstadt, Among the Sierra Nevada, California (1868), Smithsonian American Art Museum, Washington, DC. Photo domaine public (détail)

Hudson River school, large group of American landscape painters of several generations who worked between about 1825 and 1870. The name, applied retrospectively, refers to a similarity of intent rather than to a geographic location, though many of the older members of the group drew inspiration from the picturesque Catskill region north of New York City, through which the Hudson River flows. **An outgrowth of the Romantic movement, the Hudson River school was the first native school of painting in the United States**; it was strongly nationalistic both in its proud celebration of the natural beauty of the American landscape and in the desire of its artists to become independent of European schools of painting. *[Encyclopaedia britannica]*

- Thomas Cole (1801-1848)
- Frederic Edwin Church (1826-1900)
- Albert Bierstadt (1830-1902)

2) The video suggests that Thoreau tried to practise what he preached. His life illustrates his main beliefs:

- Man’s relationship with God is personal and can only be achieved individually, not through a formalized church.
- Since God spoke within each man, **people should trust their own selves, their intuitions and impulses and develop self-reliance**. **Individualism was essential** in order to lead an upright and free life. Hence **the rejection of authority, conformity and traditions, the only true guide being the self**.

Thoreau’s rejection of the ordinary career path is represented by cutouts: law (scales), medicine or the Church. Instead, Thoreau celebrates “simplicity, authenticity, and downright disobedience”.

// Expression et construction de soi

Thoreau rejected the agitation of life in town and spent 2 years, 2 months and 2 days living in the woods near Walden Pond.

Quotation from *Walden* (1'48"): "I went to the woods..."

= emphasis on self-reliance

Practical experience of a life in nature: building a cabin, growing one's own food [// early environmentalism]

Very few belongings: view of the inside of the cabin

// Expression et construction de soi

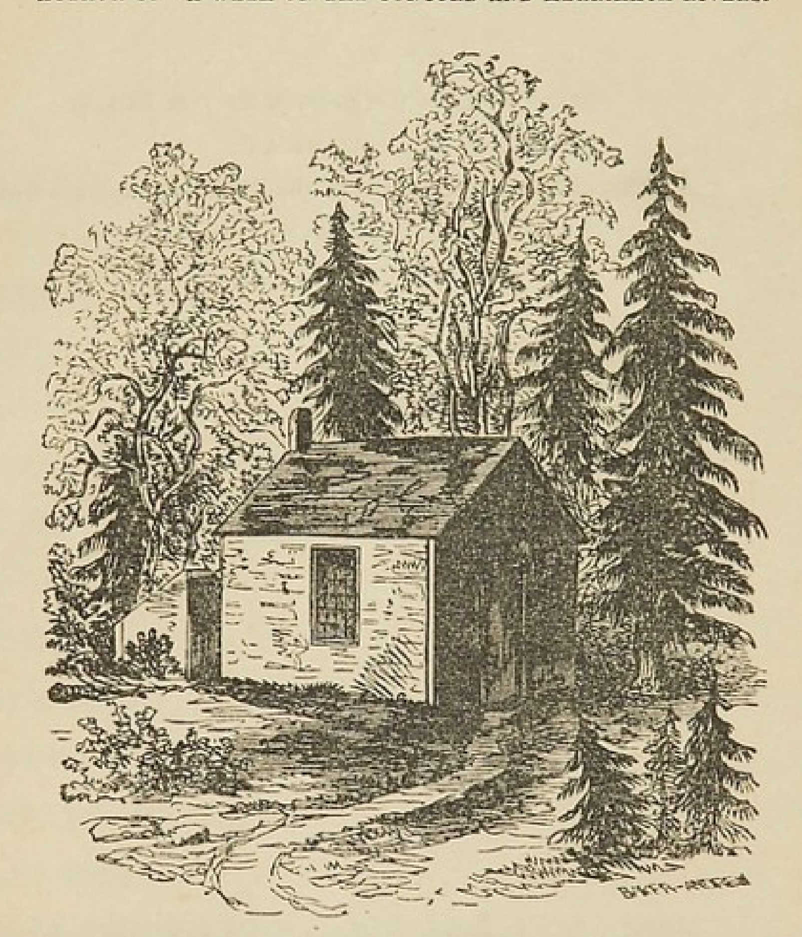
WALDEN;

OR,

LIFE IN THE WOODS.

By HENRY D. THOREAU,

AUTHOR OF "A WEEK ON THE CONCORD AND MERRIMACK RIVERS."





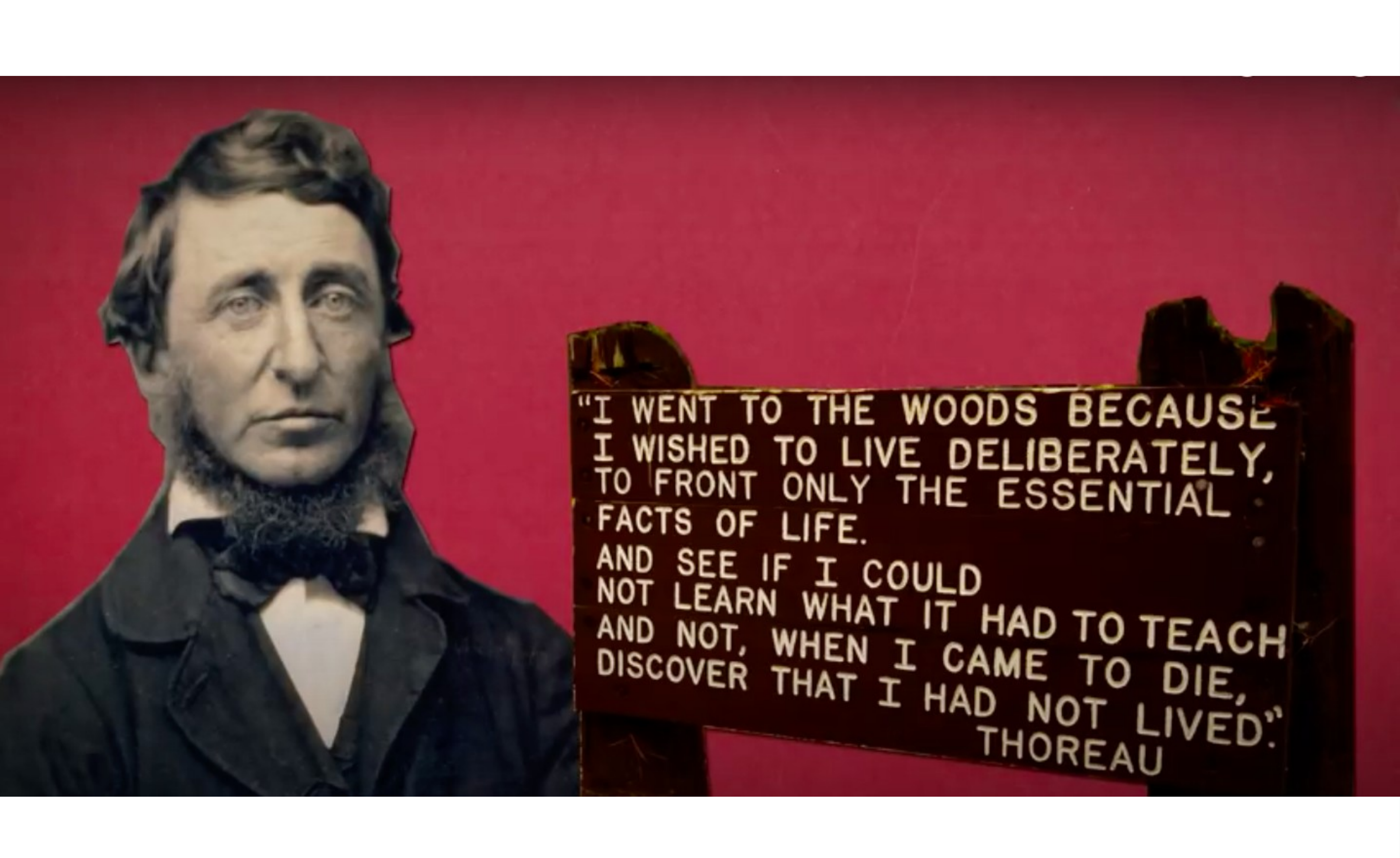
Identical reconstruction of his cabin on the edge of walden pond.



Interior of the cabin.



Walden Pond.


"I WENT TO THE WOODS BECAUSE
I WISHED TO LIVE DELIBERATELY,
TO FRONT ONLY THE ESSENTIAL
FACTS OF LIFE.
AND SEE IF I COULD
NOT LEARN WHAT IT HAD TO TEACH
AND NOT, WHEN I CAME TO DIE,
DISCOVER THAT I HAD NOT LIVED."
THOREAU

3) His thought still resonates in the 21st century as suggested at the beginning of the video: Thoreau's belief in **self-reliance** is set in contrast with the constant need to be « **connected** » through the use of technology (social networks; twitter: hashtag « blah blah »); his call for autonomy and rejection of conformity contrasts with the pressure to blend in experienced by people in the 21st century (ex: a picture of Big Brother): « leading a successful life involves the use of technology, **constantly being connected to other people**, working very hard for as much money as possible and **doing what we are told** ».

// cutouts of appliances that were used in the 19th century (a typewriter, a telegraph)

The video connects Thoreau’s thought with modern issues and suggests alternative views.

Self-reliance vs constantly being connected to other people

Disobedience vs compliance with authority (« doing what we’re told »)

Nature vs technology

Few belongings vs money

Simplicity vs complexity

…

4. Présentation du Doc B retenu (temps conseillé : 2 min) + justification du choix dans la perspective d'une exploitation en classe

Doc B1 : Cet extrait de *Walden* est cité dans la vidéo présentant la vie et l'œuvre de Thoreau. Le choix de ce support permet un approfondissement du sens de ce court extrait.

// lien avec la thématique « Expression et construction de soi » + lien avec la problématique culturelle de la séquence : Thoreau y énonce un paradoxe : le développement des nouvelles technologies révèle les difficultés de communication qui existent entre les hommes au lieu de les réduire.

The use of inverted commas (« modern improvements ») suggests irony: so-called improvements are not real ones.

The excerpt (Doc B1) contains many binary oppositions, emphasizing the contrast between the spiritual and the material:

« Illusion of progress » vs « positive advance »

« Pretty toys/distractions » vs « more serious things »

This leads to a paradox: « improved means » lead to an « unimproved end ».

Paradox: new means of communication only reveal people's inability to communicate [// hashtag blah blah in the video]. Although people can « talk fast », they cannot « talk sensibly ».

// Emphasis on **silence** in the graphic novel

This paradox is illustrated by a series of examples:

- Development of **the telegraph**: « We are in great haste to construct a magnetic telegraph from Maine to Texas; but Maine and Texas, it may be, have nothing important to communicate. » // a man introduced to a deaf woman
- **Connection with "the old world"**: "We are eager to tunnel under the Atlantic and bring the old world some weeks nearer to the new; but perchance the first news that will leak through into the broad, flapping American ear will be that the Princess Adelaide has the whooping cough."

Self-reliance // Expression et construction de soi

Doc B2 : extrait de *Thoreau: the Sublime Life*

Cf. exploitation dans le cadre du mémoire sur le roman graphique [accessible sur Tutelec]

Doc B2 contains 5 panels, focusing on Thoreau’s life in nature.

Panel 1: Thoreau is following a trail into the forest

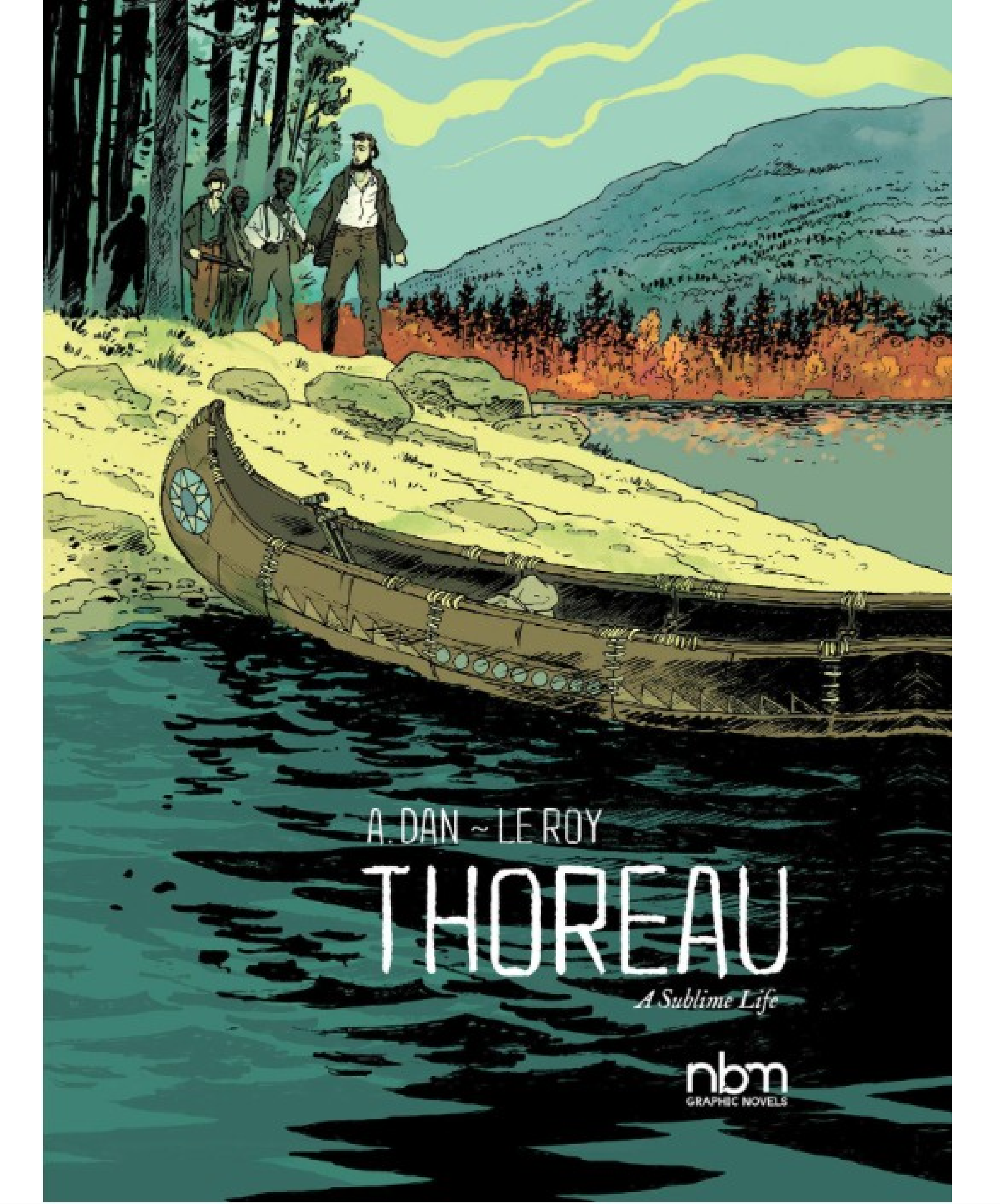
Panel 2 is divided in two: a front view of Thoreau is set against a picture of an owl [kinship between man and nature: « **man as a part of nature not the master of nature » // Doc A**]

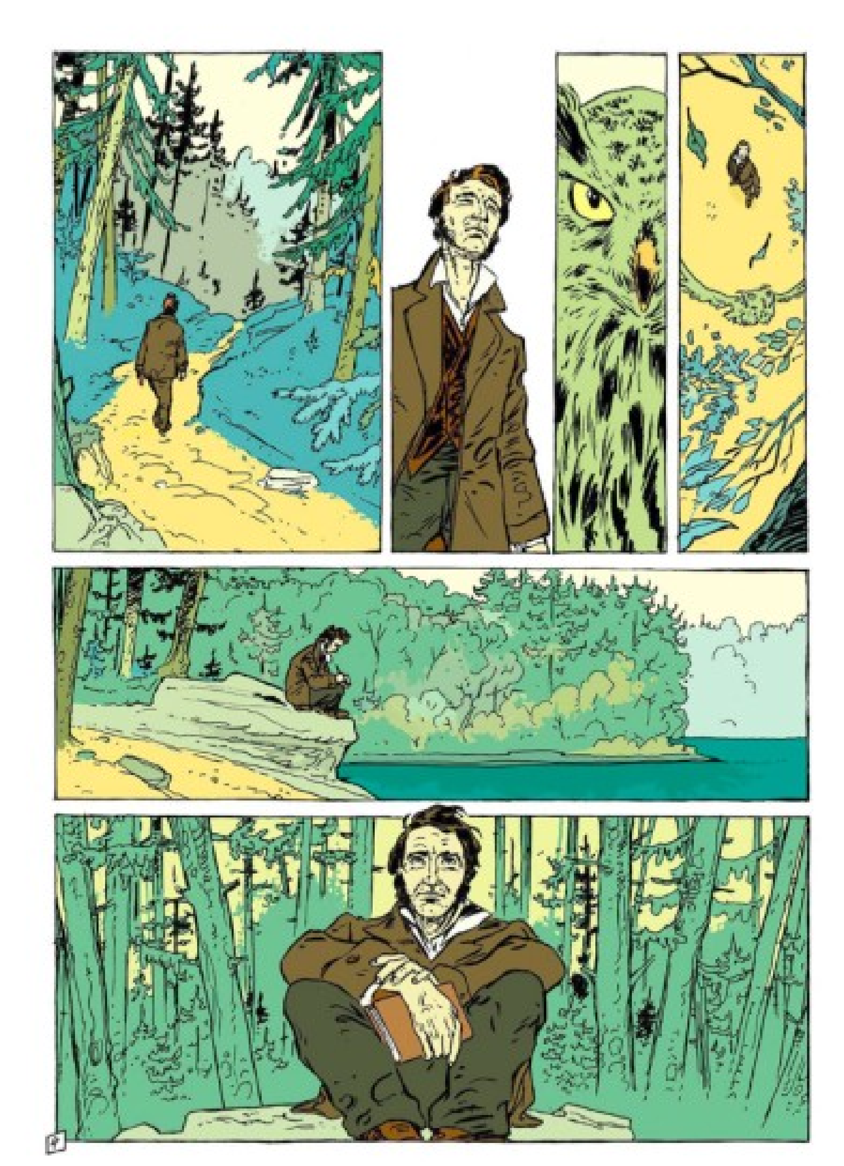
Panel 3 shows a bird’s eye view of Thoreau looking at the owl flying away [// Thoreau is « serenaded by owls » in *Walden*]

Panels 4 and 5 show him sitting on the banks of Walden Pond with a notebook

No words [silence].

// Expression et construction de soi


A. DAN ~ LE ROY
THOREAU
A Sublime Life
nbm
GRAPHIC NOVELS



Deuxième partie

(20 min d’exposé + 10 min d’entretien)

1. **Dégager le potentiel didactique des documents**
2. **Identifier les principaux objectifs de la séance et montrer l’apport de la séance pour la réalisation de la tâche de fin de projet**. Cette étape invite également **à situer brièvement la séance dans la séquence, en justifiant le choix** : se trouve-t-elle en début, vers le milieu, ou en fin ?
3. **Présenter les étapes de mise en œuvre, les modalités de travail**. L’exploitation proposée précise des activités de réception et de production, qui prennent en compte les objectifs annoncés pour la séance. Un minutage précis n’est pas attendu ; le jury prendra surtout en compte **la cohérence interne et externe du projet**, à savoir le développement proposé au sein de la séance ainsi que la place de cette dernière au sein du projet plus global (à quelle étape du projet correspond la séance).

Niveau visé en terminale LLCE :

La finalité de l’apprentissage des langues vivantes dans le cadre de l’enseignement de spécialité est de viser les niveaux de compétence suivants : **le niveau attendu est B2 en fin de première et, en fin de terminale, le niveau C1 est visé, notamment dans les activités de réception** selon le parcours linguistique de l’élève.

Niveau C1 pour anglais, monde contemporain

Réception :

lire des textes de plus en plus longs, issus de la littérature, de la critique ou de la presse ;

- lire des textes littéraires, classiques et contemporains, appartenant à différents genres ;
- comprendre l'information contenue dans les documents audio-visuels (émissions de télévision ou radiodiffusées, films) dans une langue qui n'est pas nécessairement standardisée ;
- **aborder une gamme complète de thèmes abstraits (littéraires, artistiques, historiques, etc.) ;**
- comprendre le sens explicite et implicite des documents.

Production écrite :

L'écriture créative peut s'appuyer sur des pratiques de la vie courante (lettres, blogues, etc.) ou s'inscrire dans des formes plus littéraires : dialogues, suites de textes, récits. Cette activité peut donner lieu à **des exercices de médiation** : résumé, compte-rendu, **synthèse**, adaptation, traduction, explicitation, reformulation, etc.

L'écriture argumentative forme l'esprit critique et encourage la prise de position des élèves. Il peut s'agir, par exemple, d'un commentaire de document, d'une synthèse de documents, d'une critique de film, d'un droit de réponse, d'un discours engagé, d'un essai, etc.

Attendus programme de terminale LLCE :

L'enseignement de spécialité prépare à l'enseignement supérieur sans être universitaire : il prépare aux contenus et aux méthodes de celui-ci, mais les adapte à un public de lycéens. Il s'adresse aux futurs spécialistes mais pas à eux seuls. Il convient, dans sa mise en œuvre, d'offrir suffisamment d'espace de différenciation pour permettre à chaque élève de progresser. [...]

L'enseignement de spécialité vise à favoriser le goût de lire en langue étrangère et régionale des œuvres dans leur intégralité de manière progressive et guidée et à proposer ainsi une entrée dans les imaginaires propres à chaque langue.

Outre les œuvres du programme limitatif**, la lecture d'œuvres intégrales est recommandée et s'accompagne de la lecture d'extraits significatifs d'autres œuvres permettant de découvrir des auteurs et des courants littéraires majeurs représentatifs de l'aire culturelle et linguistique étudiée**. Des textes contemporains et faciles d'accès, qu'il s'agisse d'œuvres intégrales ou d'extraits, peuvent dans ce cadre être proposés à côté de textes classiques qui constituent des références importantes. Tous les genres littéraires trouvent leur place dans ce nouvel enseignement de spécialité: théâtre, poésie ou prose dans les différentes formes qu'elle peut prendre (roman, nouvelle, conte, journal, autobiographie, écrits scientifiques, etc.). [...]

Les artistes, les penseurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte historique, politique et social.

Si les objectifs et les approches de l’enseignement de spécialité sont communs aux classes de première et terminale (précisés dans le BO spécial du 22 janvier 2019), il convient toutefois d’attirer l’attention sur **les particularités liées à la classe de terminale et sur l’importance de ménager la transition entre le lycée et l’enseignement supérieur.** De fait, **l’approfondissement des savoirs et savoir-faire peut, dans le cadre de ce nouvel enseignement, être articulé aux pratiques de recherche et d’analyse qui ont cours à l’université** ; cette démarche peut offrir l’occasion de pratiquer des exercices tels que **la composition écrite sur la base des documents étudiés, la synthèse de documents, le commentaire ou la contraction de texte, qu’il s’agisse d’un texte de civilisation ou de littérature, et la traduction (version).**

Epreuves du bac option LLCE :

https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019311N.htm

1. Dégager le potentiel didactique des documents

« Il est d'abord attendu du candidat qu'il liste les spécificités du document A (nature, date de publication, aire géographique, ton, public-cible), ainsi que les éléments facilitateurs et les obstacles à sa bonne compréhension » + **« quelle stratégie proposer pour lever les obstacles ? »** Rapport 2023

Doc A

Eléments obstacles :

- Débit rapide
- Contient beaucoup d'informations
- Concepts philosophiques, abstraction

Eléments facilitateurs :

- Le message relève de **l'écrit oralisé** et présente la cohérence et le respect de la syntaxe propres au code écrit
- Appui sur les images
- Incrustations textuelles

Doc B1

Eléments facilitateurs : texte cité et illustré dans la vidéo

Obstacles : charge lexicale importante, lexique daté, références culturelles (intertexte biblique : John the Baptist), philosophie

Doc B2

Eléments facilitateurs : roman graphique, image comme support déclencheur de parole

Obstacles: absence de texte/contexte

2. Identifier les principaux objectifs de la séance (linguistiques, pragmatiques, culturels, et s'il y a lieu, l'objectif citoyen)

Besoins pour la tâche de fin de projet :

Connaissances linguistiques / culturelles :
- Lexique : bonheur, technologie, nature
- Expression du conseil
- Le transcendantalisme américain [notions philosophiques]

Compétences :
- // TF = production écrite, donc travailler la production écrite
- Objectifs pragmatiques : discours argumentatif

Séance située en début / milieu de séquence [introduction de la problématique de la séquence avant la présentation des fondements de la pensée transcendantaliste]

Deuxième moitié de séquence : les prolongements contemporains du transcendantalisme : *Into the Wild* de Sean Penn, *Wild* de Jean-Marc Vallée

Objectifs linguistiques

[Faire un choix parmi les possibilités listées]

Lexique :

On pourra approfondir les champs lexicaux suivants :

- Matérialisme : technology, device, progress, advance(s), civilization, innovation(s), contraptions, belongings, ownership
- Spiritualité : fulfilling, inspirational, spiritual significance, meaningful, introspection, humility, awareness, escape, intimacy
- Autonomie: inner life, self-reliance, economic independence, other people's opinions, disobedience, a career path
- Besoins [nécessaire vs superflu] : practical benefits, drawbacks, simplicity, authenticity
- Conseils : to advise, to warn that, to suggest that, to insist that…

Grammaire : [Faire un choix parmi les possibilités listées]

Les indénombrables : notions abstraites

Ø technology, happiness, nature, advice, society

Les quantifieurs : how little / how much we need

L'expression de l'opinion :

- to view/see something as; to value; to distrust; to reject; to argue that; to consider that

L'expression du conseil :

- SHOULD :

Should : caractère subjectif vs ought to + neutre [« Thoreau believed that we should instead… » ; « we should see ourselves as… »; « it is essential that we should… »

- SUBJONCTIF : to insist that + sujet + verbe [« it is essential / crucial that we turn to nature »]

L'expression du besoin :

Différences de construction et de sens entre l'auxiliaire modal NEED et le verbe TO NEED :

Need : le modal NEED exprime une nécessité procédant de l'énonciateur, caractère subjectif (par opposition au verbe « to need to ») + obligation niée ou mise en doute, absence d'obligation (needn't)

Le verbe « to need to » exprime un lien causal actif (vs une appréciation subjective) [« we actually need to »]

Phonologie :

- Phonèmes : lien graphie-phonie = réalisation du « o » dans Thoreau / own / owl / disobedience / improve / progress / money / abode / stove / pond / shore
- Accent de mot : terminaisons contraignantes (society, influence/influential, essence/essential, inspirational) ou non contraignantes (improvement, successful) + opposition accentuelle verbe/nom dans les dissyllabes préfixés : progress, produce, object, abstract, contrast, protest, rebel, reject, subject
- Repérage du schéma intonatif : intonation emphatique ou contrastive [**this** mental state **not** money or technology provides real progress]

Objectifs culturels :

Le transcendantalisme américain : connaître des philosophes américains et leur pensée (Thoreau, Emerson)

Objectifs pragmatiques :

« La composante pragmatique renvoie à l’approche actionnelle et au choix de stratégies discursives pour atteindre un but précis (organiser, adapter, structurer le discours). Elle fait le lien entre le locuteur et la situation. »

Comprendre les caractéristiques du discours philosophique et produire un discours argumentatif à l’écrit

[« Les objectifs pragmatiques visent à développer « la connaissance que l’utilisateur/apprenant a des principes de l’utilisation de la langue selon lesquels les messages sont : organisés, structurés et adaptés ; utilisés pour la réalisation de fonctions communicatives ; organisés selon des schémas interactionnels et transactionnels » (Volume complémentaire du CECRL). Ressortissent à la dimension pragmatique: l’adaptation de son discours, la maîtrise des prises de parole, la capacité à retenir l’attention de l’interlocuteur, s’exprimer avec cohérence et cohésion, s’exprimer avec précision et nuance. » Rapport 2023]

Objectif citoyen :

De l'école au lycée, **le parcours citoyen** vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement.

https://eduscol.education.fr/1558/le-parcours-citoyen-de-l-eleve

Le parcours citoyen permet d'aborder les grands champs de l'éducation à la citoyenneté : **comme l'éducation à l'environnement et au développement durable [place de l'homme dans la nature].**

Liens avec l'EMC : L'enseignement moral et civique permet de structurer la continuité et la progressivité des apprentissages et des expériences de l'élève. Il repose sur des démarches pédagogiques diversifiées telles **la discussion à visée philosophique**, **le débat argumenté** ou les travaux pratiques encadrés (TPE) en lycée et sur **un travail mené, en interdisciplinarité**, dans le cadre des enseignements, des enseignements pratiques interdisciplinaires ou des projets éducatifs de l'école ou de l'établissement.

Interdisciplinarité avec la philosophie : discussion à visée philosophique

- Proposer une réflexion sur les **progrès techniques** et l'usage des **nouvelles technologies**.
- Utiliser la **philosophie** dans des réflexions du quotidien (séquence interdisciplinaire)

3. Présenter les étapes de mise en œuvre, les modalités de travail

Etape 1 : Anticipation

Si choix du Doc B2, anticipation à partir du roman graphique : qui ? où ? qu'est-il en train d'écrire ?

Sinon, anticipation à partir des dix premières secondes de la vidéo (0'08" à 0'18") : point de départ = réflexion sur la vie moderne

« Successful modern life involves lots of technology, constanly being connected with other people, working very hard and doing what we're told »

[cf. trame séquence « Pursuit of Happiness » sur Tutelec: In this introduction, the author suggests a definition of modern life. Pick out key words. Try to rephrase this definition in your own words. Focus on the illustrations to help you understand]

What alternative to this vision of life can you think of? What words do you expect to find in the video?

Etape 2 : Recherche

Compréhension globale

1) En groupe-classe, 1er visionnage intégral [ou du début à 2’13”] sans prise de notes avec pour consignes de répondre aux WH-questions.

[Consignes : For the first viewing, do not take notes, but try to answer the WH-questions: TOPIC What is the document about? PEOPLE Who is it about ? PLACE Where does it take place? TIME When does it take place? Focus on images, repeated words, stressed words, transparent words]

What is it about?

Appui sur : - les mots transparents / connus : technology, success, disobedience, inspiration…

Who is it about?

Appui sur : - les images, comme la couverture de *Walden* avec le nom de Thoreau / incrustations textuelles dans la vidéo : transcendentalism

Where?

Appui sur : - les images : map of Concord

When?

Appui sur : - les images : dates : 1817, 1845…

2ème visionnage global avec consigne plus précise : Focus on the definition of transcendentalism. Try to rephrase it in your own words. Dégager les grands thèmes : nature, technologie, indépendance…

Premiers repérages (mis en commun au tableau)

This is a video montage about the life and thought of Henry David Thoreau, a transcendentalist philosopher who lived in the XIXth century. Transcendantalism is a philosophy which values spirituality and criticizes technology and materialism. To practise what he preached, Thoreau spent two years living in a cabin in the woods near Walden Pond.

Phono : vérification de la prononciation

3ème visionnage : de la compréhension à la **production**

Objectif : réaliser une synthèse de la pensée de Thoreau, telle qu'elle est présentée dans la vidéo, en mobilisant les structures grammaticales visées.

Activité différenciée en groupes homogènes avec tablettes :

Une partie de la classe se concentre sur la manière dont Thoreau concevait le progrès technique.

[Consignes: Focus on Thoreau's views on technology.]

Une partie de la classe se concentre sur le rapport de Thoreau à la nature.

[Consignes: Focus on Thoreau's relation to nature.]

= approfondir l'opposition matériel / spirituel

Compréhension négociée : voir fiche vidéo CO TRAAM sur Tutelec

1. Ecoute individuelle

2. Travail en GROUPE (mise en commun)

Nous échangeons et partageons les informations que nous avons trouvées. Nous réfléchissons aux informations qui nous manquent (ex : une date, un nombre, etc.) pour que nous puissions les repérer lors de la deuxième écoute et troisième écoute.

3. Deuxième écoute et troisième écoute INDIVIDUELLES

J'écoute et je complète mes notes.

4. Production en GROUPE

- Nous mettons en commun les nouvelles informations trouvées.
- Nous produisons **une synthèse écrite** du document sonore en …
  - précisant le type de document,
  - organisant les différentes idées ou thèmes abordés dans le document,
  - **mobilisant les connaissances linguistiques visées.**

5. Retour au collectif : mise en commun des éléments identifiés

Consigne pour les productions écrites selon les objectifs visés :

L’enseignant écrit au tableau la structure :

It is essential that we + verbe

« According to Thoreau, **it is essential that we turn to nature**... »

He suggested that we + verbe

Les élèves l’incluent dans leur production écrite

[Consignes: write your summary using this expression…]

OU

« According to Thoreau, we need **very few** things / **very little** money »

Travail par îlots/groupes de 4 élèves : chacun est expert de l’un des thèmes (possibilité de **différenciation**). Les élèves travaillent d’abord leur compréhension audiovisuelle en autonomie et de façon individualisée : ils peuvent regarder la vidéo autant de fois qu’ils le désirent **à leur propre rythme**, en faisant des pauses là où ils en ressentent le besoin, en adaptant le volume sonore à leur convenance... Ils prennent des notes en anglais, afin de rendre compte de ce qu’ils comprennent.

Au sein d’un même îlot/groupe, les élèves mettent ensuite en commun le résultat de leur travail. Ils peuvent ainsi s’entre-aider sur les passages qui ont pu poser problème.

= compréhension négociée

Les élèves échangent en anglais sur ce qu’ils ont compris : ils s’entraident pour reconstruire le sens, compléter leurs notes et formuler des phrases.

S’ils réalisent qu’il leur manque une information ou s’ils ne sont pas d’accord, ils peuvent grâce aux tablettes regarder à nouveau le document tous ensemble.

= CAV + médiation + PE

Phase de mise en commun des informations. Pour cela, un groupe de 4 élèves qui ont travaillé sur le même thème se rend au tableau et partage les informations selon un schéma précis :

3 élèves parmi les 4 viennent au tableau présenter leurs informations au reste de la classe. 1 secrétaire vient à l’ordinateur pour taper les informations afin de les projeter à la fin de la présentation orale, de façon à ce que les élèves qui n’auraient pas compris ou n’auraient pas eu le temps de prendre des notes puissent le faire à ce moment-là.

= PO + PE

Etape 3 : Transfert

Retour sur le Doc B2 : extrait de *Thoreau: the Sublime Life*

À la fin de la séance ou en travail à la maison, il serait possible de demander aux élèves d'imaginer ce que Thoreau est en train d'écrire en mobilisant les structures (subjonctif ou quantifieurs).

Consigne: "Imagine what Thoreau is writing in his notebook." (200 words)

Fichiers à poster sur le mur collaboratif – Padlet :

Voir tutoriel Canotech :

https://www.youtube.com/watch?v=mHzLb97yhFk

https://www.youtube.com/watch?v=FVMW9NL8Wy8

https://www.youtube.com/watch?v=f_HP8kZJbMY

+ tutoriel Canopé :
https://www.reseau-canope.fr/notice/un-mur-collaboratif-virtuel.html

Etape 3 : Transfert

Si choix du document B1

Rappel des stratégies en CE :

Step 1: What type of document is it?

Step 2: Focus on what you understand. Highlight words that look like French, circle the words you know, underline the repetitions, pick out proper names, dates, numbers, verbs, link words, decompose words to find their meaning (prefix/suffix)

Step 3: Organize your findings into meaningful categories

[Ici = opposition matériel / spirituel]

Courte tâche de PE [homework ou tâche intermédiaire] mobilisant les structures (subjonctif ou quantifieurs…) :

Consigne: “Become a modern Thoreau! In pairs, reinvent this excerpt from *Walden* using modern examples.”

[cf. séquence « Pursuit of Happiness » sur Tutelec]

Fichiers à poster sur le mur collaboratif – Padlet :

Voir tutoriel Canotech :

https://www.youtube.com/watch?v=mHzLb97yhFk

https://www.youtube.com/watch?v=FVMW9NL8Wy8

https://www.youtube.com/watch?v=f_HP8kZJbMY

+ tutoriel Canopé :
https://www.reseau-canope.fr/notice/un-mur-collaboratif-virtuel.html